



Лозанна (Швейцария), Ноябрь 2013

После анализа Чемпионата мира 2013 г., Правил судейства и Континентальных курсов судей, Технический Комитет по художественной гимнастике предлагает следующую информацию для тренеров и судей Национальных федераций.

ОБЩИЙ ОБЗОР

Художественная гимнастика, как и многие виды спорта, должна упорно работать над тем, чтобы оправдать свое присутствие в Олимпийской программе. Вопросы, вызывающие обеспокоенность у ФИЖ на протяжении последних двух циклов, таковы: несущественная разница между упражнениями и потеря единства между музыкой и движением, что является основой нашей дисциплины.

Две главные цели, на достижение которых направлены Правила судейства 2013-2016:

1. Поощрять более заметные различия между упражнениями с разными предметами посредством выполнения движений предметами (в частности, через Фундаментальные элементы).
2. Вернуть художественной гимнастике большее чувство ритма и музыкальность.

Обзор чемпионатов мира показывает, что тренеры должны более четко понимать вышеназванные цели при работе с Правилами судейства, выборе музыки и создании упражнений.

Тренерам рекомендуется изучать текст Правил и Help Desk более внимательно.

Help Desk является документом с разъяснениями и примерами для облегчения работы судей и тренеров. Существуют характерные ошибки в упражнениях, которые рассматриваются в Help Desk:

1. Фундаментальные элементы с предметом не выполняются в соответствии с требованиями Правил судейства (стр.11-12).
2. Чрезмерное использование элементов Мастерства, что не соответствует принципам «Мастерства».
3. **Неразрешенные повторения:**
 - a. идентичных элементов с предметами (Фундаментальные и Другие группы)
 - b. преакробатических элементов и «шене» во время выполнения DER
 - c. одинаковых бросков в DER
4. Неправильное понимание и подсчет ценности Трудности с обменом в Групповых упражнениях.
5. Отсутствие Фундаментальных элементов с предметом в Групповых упражнениях.
6. Отсутствие гармонии между музыкой и движением; гимнастки «проходят мимо» явных акцентов в музыке.
7. Неправильный выбор музыки, который не позволяет гимнастке показать свои лучшие качества.

МАСТЕР-КЛАССЫ / СЕМИНАРЫ

Во время Чемпионата мира был проведен семинар по Артистизму в Индивидуальной программе. Несколько других семинаров запланированы на оставшиеся годы цикла. Техком рекомендует тренерам всех стран участвовать в семинарах.



HELP DESK

В ноябре 2013 года Help Desk опубликован на веб-сайте ФИЖ (в разделе Rules RG) в помощь тренерам и судьям.

РАЗЪЯСНЕНИЯ

- 1. Выполнение прыжков толчком двумя ногами во время Микс Трудности:** в соответствии с правилами соединения различных Трудностей в Микс Трудность (см. п.1.1.5, стр.9), прыжок толчком двумя ногами может быть использован только в качестве первого компонента Микс Трудности.
- 2. Удержание мяча за спиной** (см. п.1.3.3, стр.12): если мяч зажат за спиной во время Равновесия, то такое положение мяча не является нестабильным балансом, а является статикой предмета.
- 3. Добавление волн к изолированным Трудностям** (см. п.1.1.10, стр.10): волна может быть добавлена до и после одной и той же изолированной Трудности, если эти волны различны и выполнены с правильной техникой.

[Наталья Кузьмина](#)

Президент Технического комитета