



Художественная гимнастика Доска помощи Ноябрь 2013

Для официальных соревнований ФИЖ официальные карточки Трудности должны быть подготовлены на компьютере. От руки приготовленные формы не будут приниматься.

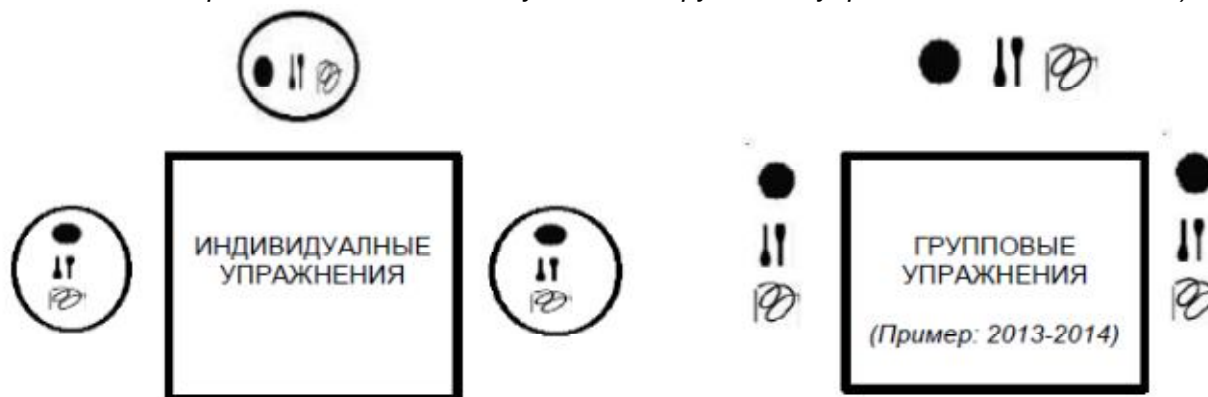
В официальных карточках Трудности тренер должен указать количество Фундаментальных Технических Групп (F) и Других Технических Групп (O), как показано на примере официальной карточки, для того, чтобы судья мог их проверить.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.5.3. Стр.3. Только одно упражнение может быть выполнено под музыку с голосом и словами (в соответствии с этическими нормами) в соревнованиях по Групповым упражнениям и одно упражнение - в Индивидуальной программе. Тренер должен указать, в каком именно упражнении используется музыка с голосом и словами, и записать это в официальной D карточке.

В противном случае будет сбавка 0.50 «За музыку, не соответствующую требованиям» (См. Приложение – Сбавки Судьи Координатора, стр.38).

4.2.1. Стр.5. Разрешается размещение вокруг площадки запасных предметов (согласно программе использования предметов для Индивидуальных и Групповых упражнений на каждый год)



- Гимнастка может использовать максимальное количество запасных предметов, размещенных вокруг соревновательной площадки, со всеми вытекающими из данной ситуации сбавками (пример: три обруча размещены Оргкомитетом соревнований согласно рисунку, приведенному выше: гимнастка, если это необходимо, может использовать все три запасных обруча в одном упражнении)
- Если перед тем, как начинать упражнение, гимнастка решает, что ее предмет непригоден для начала упражнения (например: узлы на ленте), она может взять запасной предмет. В этом случае Судья-Координатор применяет сбавку «принятие стартовой позиции с задержкой или длительными приготовлениями предметов, что задерживает соревнования», Стр.7 §6 Дисциплина п.6.1.2 (также см. Приложение).

4.2.2. Стр.5. Разрешается использование запасного предмета, если при падении предмет выходит за пределы площадки или становится непригодным (большой узел): только сбавки, перечисленные в Правилах соревнований п.4.2.2, применяются для данного типа потери предмета и использования запасного предмета



Сбавки Судьи-Координатора (Приложение): официальная форма должна быть подготовлена и использоваться на соревнованиях, чтобы облегчить работу Судьи-Координатора, который должен указать сбавки, вычитаемые из итоговой оценки.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.1.4. Стр.9. Мультипл Трудность Вращения («Фуэте»)

Пример: ($\oplus_{11} \oplus_{11} \oplus_{11}$)=0.50 балла → 0.40 (одинаковая форма вращения должна выполняться/повторяться последовательно перед тем, как поменяется на другую форму. Нельзя чередовать вращение в одной форме, затем вращение в другой форме и т.д.)

Пример: (\oplus_{111111}): «Фуэте» - нога в горизонтальном положении. В рамках данного «Фуэте» гимнастке разрешается выполнять различные формы вращения «Фуэте» с ногой в горизонтальном положении, но каждая форма вращения должна выполняться последовательно (перед тем, как поменяется на другую форму), нельзя чередовать различные формы вращения «Фуэте» с ногой в горизонтальном положении.

1.1.7. Стр.9. Трудность тела засчитывается при условии, что она выполнена:

- С минимум 1 элементом из Фундаментальных Технических групп, специфических для каждого предмета, и/или элементом из Других Технических групп движений предметом
 - Если технический элемент с предметом выполнен с серьезным нарушением базовой техники, Трудность тела не засчитывается

1.1.10. Стр.10. Повторение одинаковых вращений (различными техническими приемами или из разных исходных положений) не разрешается

1.2. Стр.10. Комбинация танцевальных шагов

- Возможно выполнять некоторые танцевальные движения на полу, но Комбинация танцевальных шагов, выполненная полностью на полу, на засчитывается.

1.3. Стр.10. Фундаментальные и Другие Технические группы движений предметами

- Фундаментальные Технические группы движения предметом **должны доминировать в упражнении (более чем минимум 50%)**.
- Элементы, входящие в Техническую группу движений предметом (Фундаментальные и Другие Технические группы), могут использоваться во время Трудности тела без ограничений при условии, что они не являются идентичными (исключение для их выполнения в серии Прыжков и Поворотов)
 - Запись в официальной карточке:
 - Каждый Технический элемент с предметом (из Фундаментальной и Другой Технической группы движений предметами) должен записываться рядом с символом Трудности тела
 - Только элементы из Фундаментальной Технической группы движений предметами должны записываться рядом с символом Комбинации Танцевальных шагов
 - Элементы из Фундаментальной Технической группы движений предметами, которые используются для соединения элементов или не выполняются с Трудностью тела, в Комбинации Танцевальных шагов или в Мастерстве, не записываются в официальной карточке



Художественная гимнастика Доска помощи Ноябрь 2013

- При ловле мяча одной рукой во время $R \uparrow$ возможно записывать символ ловли мяча одной рукой для подсчета Фундаментальных Технических групп: $R \uparrow 2 \downarrow$

Обратить особое внимание: Ловля мяча одной рукой не является дополнительным критерием

для $R \uparrow$ ценностью 0.10 (этот символ не указан в таблице 1.4.4 стр.134). Данная ловля действительна только при подсчете Фундаментальных Технических Групп.

- Большие перекаты предмета, которые выполняются в Мастерстве как критерии $2 \text{ (OOO)} \downarrow$, $3 \text{ (OOO)} \downarrow$, $\text{OOO} \downarrow$; также действительны при подсчете Фундаментальных Технических Групп
- Подсчет 50% движений предметом из Фундаментальной Технической группы
- Судьи должны подсчитать, сколько движений предметом из Фундаментальной Технической группы задекларировано в официальной карточке относительно общего количества движений предметом, которые выполняются с Трудностями тела, в Комбинациях Танцевальных шагов, в Мастерстве и в DER
- DER подсчитывается как бросок – «Другая Техническая группа движений предметами»
- При подсчете судья должен вычеркнуть символы тех Фундаментальных элементов, которые не выполняются в соответствии с требованиями, приведенными в Таблице 1.3.1 стр.11.
Пример: гимнастка заявила О Обруча (вращение Обруча на кисти руки – серия - минимум 3), а выполнила только 2 вращения. Это Фундаментальное движение предметом не засчитывается при подсчете 50 %, потому что не выполняется в соответствии с требованием (минимум 3 вращения на кисти руки)
- В случае незначительной ошибки Исполнения Фундаментального движения предметом данное Фундаментальное движение предметом засчитывается при подсчете 50% и применяется Е сбавка. В случае значительной ошибки Исполнения (также как при оценивании Трудности тела) Данное Фундаментальное движение предметом не засчитывается при подсчете 50%
- В случае, когда Трудность тела не выполняется требуемым образом (например: вращение менее 360° , равновесие без фиксации позиции и т.п.), но Фундаментальное движение предметом выполнено правильно, Фундаментальное движение предметом засчитывается при подсчете 50%
- См. **Официальные карточки – Примеры**

1.3.3 Стр.12

- **Исключение:** мяч , булава(ы) и скакалка (раскрытая или сложенная вдвое) за спиной (нестабильный баланс) во время движения с вращением тела или Трудности вращения

1.4.Стр.12. Динамические элементы с Вращением и броском $R \uparrow$

- Запись в официальной карточке, когда Прыжок «жете ан турнан» используется как одно из вращений:

- Бросок предмета на Прыжке «жете ан турнан» / первое вращение



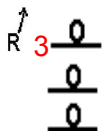
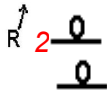
- Ловля предмета во время Прыжка «жете ан турнан» / финальное вращение





Художественная гимнастика Доска помощи Ноябрь 2013

- Бросок и ловля предмета во время серии Прыжков «жете ан турнан» (2 или 3 прыжка)



- В том случае, если серия из 2 или 3 Прыжков «жете ан турнан» выполняется как Трудность тела, но не записывается как $\overset{\uparrow}{R}$ Трудность, то Трудность тела засчитывается, но будет сбавка 0.30 балла (за исполнение Трудности, не заявленной в карточке) и сбавка 0.50 балла, если упражнение содержит более 3 элементов $\overset{\uparrow}{R}$ (См.1.8. Стр.16).

1.4.4 Стр.13. Суммарная таблица дополнительных критериев

	<p>Обратный бросок /отбив</p> <p>«Обратный бросок» - это часть основного броска предмета в $\overset{\uparrow}{R}$</p> <p>Критерии, выполняемые во время «Обратного броска» предмета, должны быть записаны в официальной карточке перед символом «Обратный бросок» . Критерии, выполняемые после «Обратного броска», не засчитываются.</p> <p>Пример: $\overset{\uparrow}{R} 2 \otimes \neq \downarrow \rightarrow = 0.50$: «Обратный бросок», выполненный без зрительного контроля и без помощи кистей рук (ОК)</p> <p>Пример: $\overset{\uparrow}{R} 2 \otimes \downarrow \neq \rightarrow = 0.50 \rightarrow 0.40$: «Обратный бросок», выполненный без зрительного контроля, и ловля предмета без помощи кистей рук</p>
	<p>Асимметричный бросок 2 Булав</p> <p>Пример: $\rightarrow \uparrow \overset{\uparrow}{R} 2 = 0.30$</p> <p>Пример: $\rightarrow \uparrow \overset{\uparrow}{R} 2 = 0.40$ $\rightarrow 0.30$</p>
	<p>Булавы: каскадные или последовательные броски</p> <p>Две булавы должны быть в воздухе одновременно во время части каскада</p>



Повторение элементов с вращением в R^{\uparrow} : «Шене» и преакробатические элементы могут выполняться в упражнении как часть R^{\uparrow} только один раз – изолированные или в серии из двух и более «Шене», или преакробатических элементов (См.1.4.6 и 1.5 Стр.13). В том случае, если «Шене» и одинаковые преакробатические элементы повторяются в различных R^{\uparrow} , то R^{\uparrow} с одинаковым повторением указанных движений не засчитывается

1.5.1. Стр.14.

«Нырок»: **Можно использовать критерий «Изменение уровня гимнастики» \perp для прыжка «Нырок» во время R^{\uparrow}**

1.6. Стр.14. Мастерство владения предметом

1.6.1.

- Комбинации элементов в каждом Мастерстве владения предметом **должны быть различными: элементы Фундаментальных Групп движений предметами могут повторяться; элементы Других Технических Групп могут быть использованы 1 раз.**

В случае «Работа предметом» ∞ каждое из различных движений предметом может быть использовано один раз.

1.6.2. Стр.14. Элементы Мастерства владения предметом **могут выполняться изолированно или как часть Трудности тела, или в Комбинации танцевальных шагов (но не с комбинацией R^{\uparrow})**

1.6.4. Стр.15. Оригинальные элементы с предметами для Индивидуальных и Групповых упражнений: \odot (0.40)

- Утвержденная Оригинальность будет действительна на протяжении Олимпийского цикла только для определенного предмета, представленного гимнасткой или Группой. Другие гимнастки или Группы могут выполнять тот же самый элемент, однако они не получают бонус $+0.30$ **0.40** (исправление касается английской версии)

1.8. Стр.16. За каждое исполнение Трудности, не заявленной в карточке (кроме тех с вращением ценностью 0.10, которые используются в DER и/или в Мастерстве)

1.8. Стр.16 и 1.6. Стр.31.

Если в карточке неправильно подсчитана:

- Сумма ценности всех Трудностей
- Ценность каждого компонента Трудности: **D**, R^{\uparrow} , **S** \rightarrow , **M**

То в этом случае применяется сбавка **0.30**:

- Эта сбавка применяется один раз: или за неправильную ценность каждой отдельной Трудности (один раз - независимо от количества неправильно подсчитанных ценностей Трудностей) или за неправильно подсчитанную сумму всех ценностей Трудностей

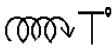







Художественная гимнастика Доска помощи Ноябрь 2013

- При неправильно подсчитанной ценности(ей) Трудности, уровень Трудности будет определяться по ценности указанной в Правилах соревнований и будет применена сбавка (0,30) за неправильную ценность Трудности

1.8.1. Стр.16. Если символ* Трудности неправильно записан или гимнастка повторяет одну и ту же Трудность, то эта Трудность не засчитывается (**Нет Сбавки**)

*Несколько примеров, когда символ заявлен неправильно и Трудность тела не засчитывается (**Нет Сбавки**):

- Заявлено:  Выполнено:  (неправильный символ движения предметом)
- Заявлено:  Выполнено:  (не заявлено движение предметом)
- Заявлено:  Выполнено:  (неправильный символ трудности тела)

1.9.1.2. Стр.17. Для прыжков, **не имеющих** в базе вращения туловища, кольцо или наклона туловища назад - за вращение более 180° 180° и более или кольцо +0.10 балла, за наклон туловища назад +0.20 балла

2.3. Стр.22. Сбавки за ошибки Исполнения (Артистические и Технические) – Руководящие принципы

ЕДИНСТВО КОМПОЗИЦИИ

- За отдельные случаи нелогической связи между элементами или долгую подготовку к элементам: каждый раз - 0.10 балла, максимум 4 раза
- Отсутствие единства композиции на протяжении части упражнения - 0.50 балла
 - 5 или более нелогических соединений между элементами / долгие подготовки к элементам, или
 - Большая часть упражнения – не связанные между собой Трудности тела / движения предметом. В большей части упражнения отсутствует идея композиции, или
 - Серьезная техническая ошибка, которая прерывает последовательность движений, и в части упражнения теряется идея и характер композиции.
- Отсутствие единства композиции во всем упражнении - 1.00 балл
 - Отсутствие единства в логической связи и переходах между элементами во всем упражнении, или
 - Все упражнение – бессвязное соединение Трудностей тела и движений предметом, или
 - Несколько прерываний упражнения вследствие серьезных технических ошибок, которые полностью нарушают единство, идею и характер композиции.



МУЗЫКА - ДВИЖЕНИЕ

- Отдельные нарушения гармонии между ритмом и /или характером музыки и движениями гимнастки (небольшие прерывания или когда движения гимнастки на мгновение опережают или отстают от ясных акцентов музыки): каждый раз - 0.10 балла, максимум 4 раза
- 5 или более отдельных прерываний движений в упражнении или серьезная ошибка, которая нарушает гармонию между ритмом и / или характером музыки и движениями, или движения гимнастки согласуются с музыкой только в начале и в конце упражнения (не в середине), то должна быть сбавка за отсутствие гармонии между ритмом и характером музыки и движениями в части упражнения - 0.50 балла
- Полное отсутствие гармонии между движениями и музыкой (ритм, характер) - 1.00 балл
*Серьезность **Технических ошибок** определяет степень нарушения Единства композиции и/или отсутствие гармонии между Ритмом / Характером музыки и движениями, сбавки должны быть за **Артистические ошибки**.*

ГРУППОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

1.1.1.2. Стр.27. Примечание относительно раздела «Индивидуальные упражнения» п.1.1.7 требует «...минимум один элемент из Фундаментальных технических Групп, специфических для каждого предмета, и / или элемент из Других Технических Групп движений предметом во время изолированной Трудности...». Это примечание распространяется на п.1.1.1.2, на Трудности без обмена (см. стр.27)

1.1.1.4. Стр.27. В групповом упражнении должны быть представлены все группы движения тела (\wedge ; T; \circ), как минимум 1 Трудность из каждой группы: все 5 гимнасток должны выполнить требуемый минимум: или одновременно всеми 5 гимнастками, или подгруппам, или в очень быстрой последовательности



Художественная гимнастика Доска помощи Ноябрь 2013

1.1.2.1. Стр.27. Примеры записи и подсчета ценности Трудности с обменом (см. также Официальную карточку - Пример):

<p>E 0.00</p>	<p>Без критерия</p>
<p>E 0.10</p>	<p>С одним критерием (Движение тела как критерий можно использовать во время броска предмета или во время ловли)</p>
<p>E 0.00</p>	<p>Одинаковые или различные критерии засчитываются только тогда, когда выполняются всеми 5 гимнастками во время броска предмета или ловли</p>
<p>E 0.10</p>	<p>5 гимнасток выполняют различные критерии</p>
<p>E 0.20</p>	<p>С двумя критериями (5 гимнасток выполняют Движение тела, плюс критерий - дистанция)</p>
<p>E 0.30</p>	<p>С тремя критериями (5 гимнасток выполняют критерий на броске предмета и критерий на ловле, плюс критерий - дистанция)</p>
<p>E 0.40</p>	<p>5 гимнасток выполняют бросок предмета с различными критериями, 5 гимнасток выполняют различные вращения во время полета предмета и затем во время ловли (не последовательно), плюс критерий - дистанция</p>
<p>E 0.10</p>	<p>Последовательные Трудности с обменом предмета с одним критерием (номера показывают, сколько гимнасток принимают участие в каждом из последовательных обменов)</p>
<p>E 0.20</p>	<p>Последовательные Трудности с обменом предмета с двумя критериями (5 гимнасток выполняют критерии во время броска предмета, плюс критерий - дистанция)</p>



Художественная гимнастика Доска помощи Ноябрь 2013

1.1.23. Стр.28. Обязательным условием является выполнение разных типов обменов с различными бросками и / или ловлей (минимум 5 различных типов). Таким образом, или броски, или ловли, или и те и другие (броски и ловли) должны быть различными

1.1.2.6. Стр.28. Если во время обмена падает один или несколько предметов или происходит столкновение предметов, Трудность обмена не засчитывается. Если две или более гимнасток ловят предметы с серьезным нарушением базовой техники, Трудность обмена не засчитывается (ошибка больше чем на 0.10 балла).

1.2. Стр.28. Комбинация танцевальных шагов S \rightarrow : (минимум 1)



- Требуется минимум 1 Фундаментальная Техническая группа движений предметом, выполненная всеми 5 гимнастками
- Можно выполнять элемент Сотрудничества между гимнастками без броска предмета (C)

во время Комбинации танцевальных шагов. Пример: 


1.4.2. Стр.29. Элементы Сотрудничества между гимнастками с Вращением тела - CR, CRR, CRRR

Ловля предмета от партнера подразумевает, что во время динамического элемента с вращением тела предмет находится в полете. Ловля происходит сразу в конце динамического вращения тела или после не более 2 шагов (нельзя выполнять бросок предмета партнеру после того, как динамическое вращение полностью закончено)

1.4.5. Стр.30. Дополнительные критерии: два дополнительных критерия, указанных в таблице, применяются и действительны только для Сотрудничества между гимнастками с Вращением тела – CR, CRR, CRRR

-  без помощи кистей руки (рук)
-  без зрительного контроля

1.6. Стр.31. Отсутствие группы движения тела или Фундаментальной Группы движений предметов (50% не требуется)

- Не требуется выполнение всеми 5 гимнастками Фундаментальной Технической Группы движений предметом, чтобы быть засчитанной
- Каждая из Фундаментальных Технических групп движений предметом должна присутствовать в упражнении (для Обруча - «Вращение Обруча вокруг оси» может быть или вокруг горизонтальной, или вокруг вертикальной оси; в других случаях, где в каждой ячейке таблицы (См. 1.3.1. стр.11) представлено больше одного элемента Фундаментальных Групп, требуется только один элемент на ячейку). Указанная сбавка применяется за каждую пропущенную Фундаментальную Группу движений предметом. См. пример официальной карточки
- Если гимнастка (гимнастки) выполняет Фундаментальную Техническую группу движений предметом во время элементов Сотрудничества между гимнастками C или CC, можно записать в официальную карточку это движение предметом (после символа C или CC). Пример: CC 



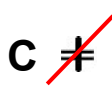

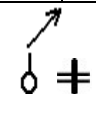
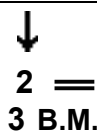



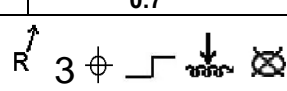
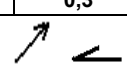
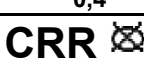
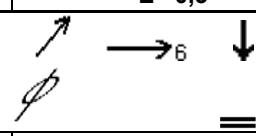
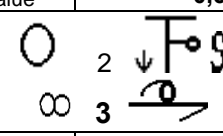
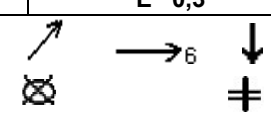
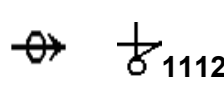
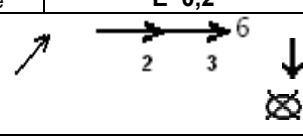
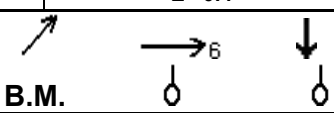
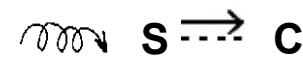
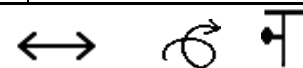

2.2. Стр.36. Сбавки за ошибки исполнения (Артистические и Технические)

Мяч

0.10
Непроизвольная ловля мяча двумя руками (Исключение: ловля без зрительного контроля): для Перебросок , DER и Сотрудничества (каждый раз независимо от количества гимнасток)

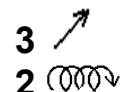
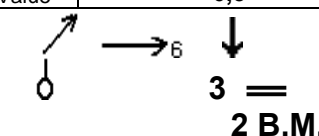
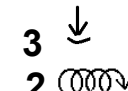


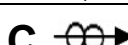
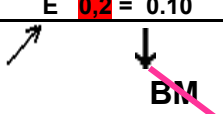
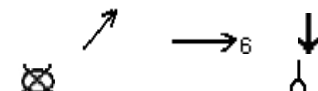

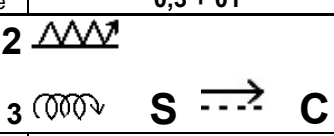
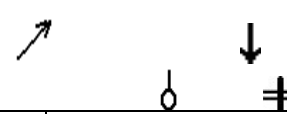
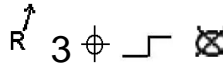
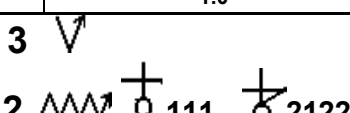
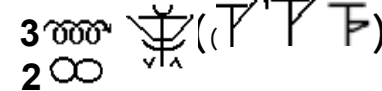
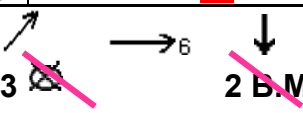



Приложение 3.1.2 Стр.40

Ценность каждой **следующих** Трудностей тела: Изолированной, Мультипл или Микс – 1.00 балл максимум

Group Exercise		Difficulty (D)		Judge No°	1 type of Apparatus	2 types of Apparatus			
No Group	Country			Date					
Value	Difficulty	JUDGE	Value	Difficulty	JUDGE	Value	Difficulty	JUDGE	
	0,2 0,1	Not possible		0,3			E 0,3		
									
Value	0,1		Value	0,2		Value	0,1		
	CC 			CR			C		
Value	0,8		Value	0,7		Value	0,3		
	 								
Value	0,4		Value	0,3		Value	0,4		
	CRR 			CRR			CRR3		
Value	E 0,3		Value	0,5		Value			
									
Value	0,3	Value	0,1	Value					
	CR \neq		C						
Value	0,1	Value	E 0,3	Value					
	C								
Value	0,5	Value	E 0,2	Value					
									
	E 0,4	Value	0,3 + 0,1	Value					
									
Value	0,2 + 0,2	Value	0,2	Value					
	C \rightarrow CR		CR						
Value	0,6	Value	0,3 + 0,2	Value					
			CRR C \rightarrow						
<u>se music with voice and words</u> X						TOTAL	8.90 8.80		
Incorrect calculation of: <ul style="list-style-type: none"> Total value of all the Difficulties Value of one Difficulty x 			<ul style="list-style-type: none"> More than 10 Difficulties Less than 5 Difficulties without exchange Less than 5 Difficulties with exchange Min. 1 S \rightarrow Max. 1  Min. 6 elements with Collaboration 			Penalty		- 0.30	
<ul style="list-style-type: none"> 5 different types of throw/catches during Difficulties with exchange Absence of an apparatus or a body movement group 						FINAL SCORE		JUDGE	

Coach Signature.....

Judge Signature.....

Group Exercise		Difficulty (D)		Judge №°	1 type of Apparatus	2 types of Apparatus
№ Group	Country			Date		
Value	Difficulty	JUDGE	Difficulty	JUD GE	Difficulty	JUDG E
0,1	C		0,5		0,3	
						
0,2 + 0,3	C → CRR		0,5		0,1	
					C 	
0,6			0,1		0,2	
			C 		CR	
E 0,2 = 0.10	BM 	See Help Desk	E 0,3		0,3	
					CRR	
0,3	CR ≠		0,2	Only with C, CC- see Help Desk	0,3	
			CR 		3 8	
0,3 + 0,1			0,3		E 0,2	
			CRR			
0,1	C		0,2		Value	
			CR			
0,3	CRR		0,6		Value	
						
1.0			0,5		Value	
						
E 0,3 = 0.10		See Help Desk	0,3		Value	
			CR 			
<u>Use music with voice and words</u> X					TOITAL	8.70 8.4
Incorrect calculation of: <ul style="list-style-type: none"> Total value of all the Difficulties Value of one Difficulty X 			<ul style="list-style-type: none"> More than 10 Difficulties Less than 5 Difficulties without exchange Less tha 5 Difficulties with exchange Min. 1 S → Max. 1  Min. 6 elements with Collaboration 		-0.30 -0.30	
<ul style="list-style-type: none"> 5 different types of throw/catches during Difficulties with exchange Absence of an apparatus or a body movement group 			0.30 		FINAL SCORE JUDGE	

Coach Signature.....

Judge Signature.....